



DOSSIER DE PRESSE

PAT LLABERIA



Passionné par la guitare dès son plus jeune âge, Pat expérimente les styles musicaux (Rock'n'roll, Soul, Blues) et tout particulièrement la musique des Rolling Stones.

Sa jeunesse londonienne est marquée par des rencontres artistiques importantes, **Chrissie Hynde** (The Pretenders), **Mick Jones** (Clash), **Rat Scabies** (Damned), **Mike Spenser** (The Cannibals), **Tony Oliver** (The Inmates).

Puis **Eric Levi** (Era, Les Visiteurs) et **Fabienne Shine** lui proposent de remplacer **Louis Bertignac** au sein du groupe **Shakin Street**. Une tournée européenne en découlera.

Plus tard, parallèlement à des enregistrements studio (avec **Manu Katché**, **Guy Delacroix**, **Joe Hammer**, etc...) et des concerts qu'il donne avec différentes formations, il compose, interprète, réalise et produit en compagnie de **Guy et Franck Ballier** une série de 15 albums pour des enseignes telles que « Nature et Découvertes, Éditions Nathan, Éditions Fuzeau etc..»

En 2000, avec **Hervé Raynal**, **Franck Ballier** et **Fred Guillemet** il fonde le groupe « **Satisfaction** » qui rend hommage aux **Rolling Stones** (2 albums et plus de 250 concerts à ce jour).

De 2006 à 2010 reformation du **groupe Bijou** (svp) avec **Philippe Dauga**. S'en suivent 3 tournées françaises, 2 albums studio « Redescends sur terre, Autopsy » et l'album « Live au Zénith de Caen ».

Fin 2010, **Norbert Krief** (Trust, Johnny Hallyday) invite Pat à le rejoindre à la guitare et au chant pour son premier album solo « Nono », suivi d'une tournée hexagonale.

Dans le même temps **Pat Llaberia** enregistre un nouvel opus dédié aux **Rolling Stones**. Les tubes des Pierres Qui Roulent y sont revisités à sa manière.

C'est l'album "Sympathy for the Rolling Stones" du groupe **Satisfaction** sorti en 2013.

Pat Llaberia part à l'assaut de l'année 2015 avec le premier album qu'il réalise sous son nom, enregistré avec maestria et entouré de grands musiciens.

Dès la première écoute, viennent à l'esprit les mots de **Léo Ferré**. " **T'es rock, Coco !** ".

Les chansons sont percutantes. Des textes originaux, exprimés dans la langue de Molière, qui sentent le vécu.

D'excellentes mélodies et de belles parties de guitares avec un éventail de riffs qui rappellent que l'homme aime **le blues, la soul, le rock** mais aussi **les sons d'aujourd'hui** !!!!

Ça sent la scène, les lampes de l'ampli rougissent de plaisir, caressées par une **guitare Gretsch** généreuse.

On est face à **un rocker, un vrai**, fort de sa trentaine d'années debout sur les planches, qui défend ses chansons avec panache.

Pat Llaberia est prêt à défendre ses chansons sur scène soit en version « duo acoustique », soit en « version électrique » avec son groupe au grand complet.



ange

le tour de la question..

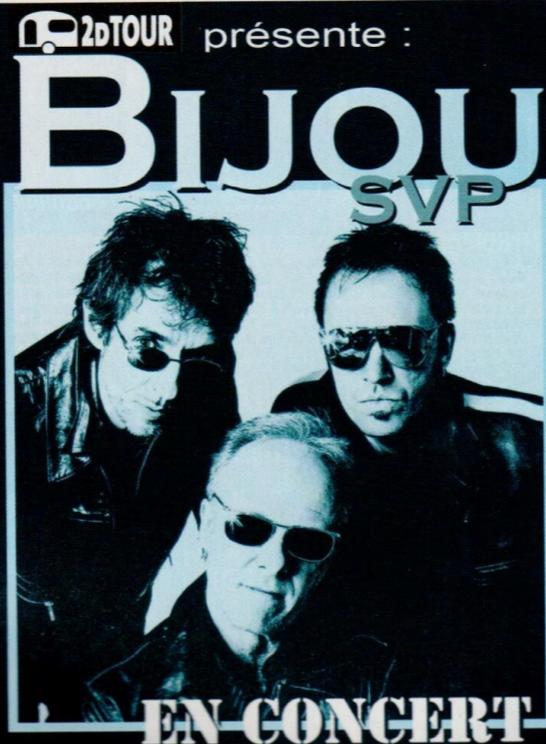
- 15.12.06 Mulhouse - Le Noumatrouff (68)
- 16.12.06 Pagny Derrière Barine - Chez Paulette (54)
- 12.01.07 Super Dévoluy - Les Vamps (05)
- 13.01.07 Annemasse - Château Rouge + BIJOU (74)
- 31.03.07 Nice - Riviera Rock Festival (06)
- 01.04.07 Avignon - Le Rouge Gorge (84)
- 17.04.07 Pezenas - Le Printival (34)
- 21.04.07 Esch s/ Alzette - La Rockhal (Lux)
- 23.06.07 Gray - Festival (70)



Album : " ? "
 ARTDISTO / WAGRAM / FAIRWOOD
 Disponible

Informations tournée :
 jc : 03.83.30.45.72

www.2DTOUR.com - jc@2dtour.com



- 07.12.06 Avignon - Le Rouge Gorge (84)
- 08.12.06 Ris Orangis - Le Plan (91)
- 09.12.06 Vagney - Salle des Fêtes (88)
- 11.01.07 Les Lilas - Le Triton (93)
- 12.01.07 Les Lilas - Le Triton (93)
- 13.01.07 Annemasse - Château Rouge + ANGE (74)
- 19.01.06 Manureva - Charleville (08)
- 09.02.07 Paris 19ème - Glaz'Art (75)
- 11.02.07 Superdévoluy - Les Vamps (05)
- 17.02.07 Brioux/Boutonne - Salle du Temps Libre (79)
- 23.02.07 VERVIERS - SPIRIT OF 66 (BELGIQUE)
- 24.02.07 NANCY - LE QUAI'SON (54)
- 16.03.07 Lillers - L'Abattoir (62)
- 17.03.07 Amiens - Cirque Jules Verne (80)
- 29.03.07 TOULOUSE - LE BIJOU (31)
- 30.03.07 TOULOUSE - LE BIJOU (31)

BOOKING EN COURS...

Informations tournée :
 Tranber : 03.83.30.45.72 - 06.87.05.06.16
 www.2DTOUR.com - tranber@2dtour.com



TOUR 2006 - 2007
 ALL ACCES



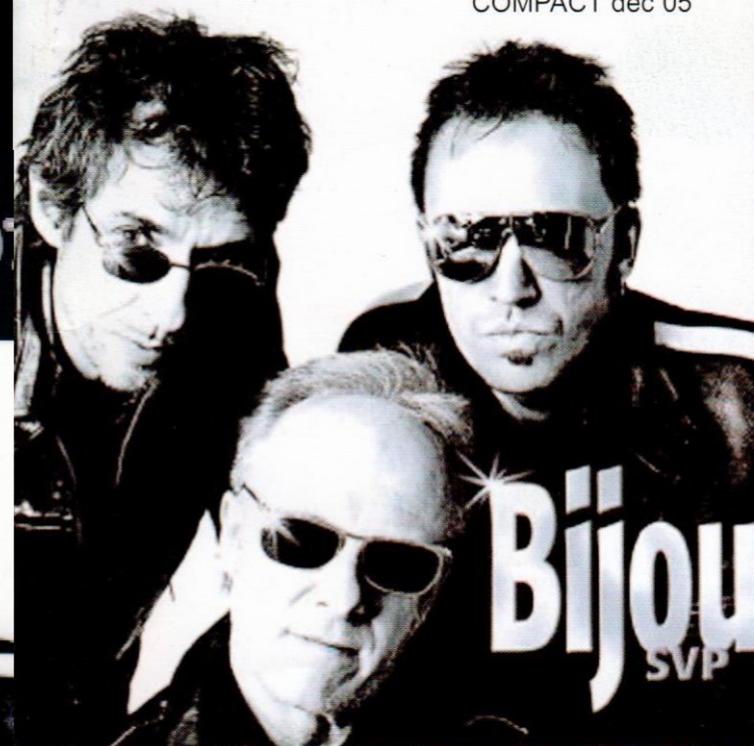
ROCK jeu 7 déc. à 21h

entrée: 15 / 18 euros
 dîner concert (à partir de 19h30) : 35 euros

Bijou

Le grand retour d'une légende. BIJOU, c'est toute une page du rock français. Il perpétue sa tradition de rock ciselé et nerveux.

" Bijou, le groupe puissant, pointu, compact, power trio made in France, guitares affûtées, basse et batterie en béton armé, voix nettes et mélodies imparables ".
 COMPACT déc 05



REDESCENDS SUR TERRE



Bijou

[rock]

(SVP)

Apparu en 1976, le groupe Bijou est considéré comme culte par « Danse avec moi », premier album du trio composé du chanteur et bassiste Philippe Dauga, du guitariste Vincent Palmer et du batteur Dynamite.

Les Jam et des Who. La sauce prend avec les disques suivants. « Ok Carole » en 1978 et « Pas dormir » en 1979, et le groupe explose au festival punk de Mont-de-Marsan. Viennent les collaborations avec Gainsbourg et l'enregistrement de « Jamais domptés » en 1980, à Los Angeles avec les Sparks. Malgré tout, Bijou n'a jamais connu qu'un succès

d'estime. Culte, comme Asphalt Jungle et Starshooter, mais pas vendeur comme Téléphone. Le split se produit en 1984. Bon an mal an, Dauga et Dynamite persévèrent à enregistrer ensemble, avant que ce dernier ne se décide lui aussi à quitter le navire. « Autopsy », de Bijou (SVP), soit Dauga et de nouveaux musiciens, le guitariste Patrice Llaberia et le batteur Franck Ballier, bénéficie de la contribution de Didier Wampas et Bernie Bonvoisin, et prouve avec brio que, en 2009, c'est toujours dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes. ■

Européen

Renseignements page 207.



194 • Pariscope • semaine du 11 au 17 novembre

ET POUR QUELQUES CONCERTS DE PLUS

Si vous souhaitez voir vos dates dans l'agenda, merci de nous adresser au mail crossroads@banditscompany.com vos concerts en respectant la mise en forme ci après

37 STABWOUNDZ
08/12 Colmar (68) - Grillen + Zero mentality + Apcalypse Now + Blind Sight)

ALAMO RACE TRACK
16/11 Lorient - Festival
18/11 Bordeaux - l'Hérétique
16/01/07 Paris - Maroquinerie

APOCALYPSE NOW
08/12 colmar (68) - Grillen, 37 Stabwoundz + Zero Mentality + Blind Sight)
ARCHIVE
20/01/2007 Paris - Zénith

ARTHUR H
15/11 Serignan - La Cigalière
16/11 Mende - Théâtre Municipal de Mende
17/11 Foix - Scène Nationale L'Estive
18/11 Tarbes - Le Parvis
23/11 Poitiers - Théâtre Scène Nationale

24/11 Bagnex - Théâtre
25/11 Franconville - Théâtre Jean Cocteau
26/11 Béthune - Théâtre de Béthune
29/11 Mons (Bel) - Théâtre Royal de Mons
30/11 Valenciennes - Le Phénix
01/12 Bretigny - Espace Jules Verne
02/12 Roanne - Palais des Sports
02/12 Annecy - Théâtre de la Scène Nationale
03/12 Meyrin (Suisse) - Forum Meyrin
04/12 Zeure - Théâtre de Ronfort
09/12 Villefranche - Théâtre
12/12 Massy - Centre Paul Baillart

ASYL
20/11 Nancy - Zenith
21/11 Beauvais - Elispac
28/11 Le Mans - Antares
29/11 Caen - Zenith
01/12 Orléans - Zenith
05/12 Rouen - Zenith
08/12 Paris - Bercy
15/12 Fontenay Sous Bois (94) - Espace Gerard Philippe
16/12 St Nolff (56) - L'acb
22/12 Sceau Saint Angel (24) - Mjc

BADLY DRAWN BOY
06/12 Paris - La Maroquinerie

CORINNE BAILEY RAE
08/03/07 Paris - Grand Rex

BANANE METALIK
18/11 Marseille - Espace Julien
19/11 Carcassonne - tba
30/11 Paris - Le Klub
08/12 Annemasse - Chateau Rouge
09/12 Dompierre sur Charente - Top Club
23/12 Douarnenez - Salle Jules Verne - Festival Cyber Punk

BATLIK
05/12 Paris - Café de la Danse

THE BELL RAYS
13/11 Amiens - La Lune des Pirates
14/11 Le Havre - Agora
16/11 Angoulême - La Nef
17/11 Angers - Chabada
18/11 Orléans - Astrolabe
19/11 Toulouse - le mange disque
20/11 Marseille (13) - Cabaret Aléatoire
21/11 Nice (06) - TBC

ERIC BIBB
17/11 Queven - Les Arcs
18/11 Blues Sur Seine / Espace Maurice Bejart (Verneuil Sur Seine, 78)
19/11 Tournon D'agenais-France (47) - Blues Station Concerts (Paye Deux Nuits)
21/11 Marseille - Le Cri Du Port
22/11 Nice - Pierre Demaria
24/11 Alencon - La Luciole

26/11 La Charite (58) - Le Chat Musique
27/11 Paris - New Morning
29/11 Nantes - La Bouche D'air
30/11 Villeurbanne - Espace Tonkin

BIJOU SVP
07/12 Avignon - Rouge Gorge
12/02/07 Boulogne sur Mer - Les Pi-Pots
17/02/07 Pays de Mellois (79, Festival)

BLIND SIGHT
08/12 Colmar (68) (Grillen, Apocalypse now + 37 Stabwounz + Zero Mentality)

FESTIVAL «BLUES EN CAMPAGNE»
15/12 à Villers Au Bois : Schadko Blues Band + Back To The Roots + Ze Bluetones
16/12 à Servins : The Red Cabs + Harpsliders + Nico Wayne Toussaint

BORN FOM PAIN
17/11 Pau, (64) L'ampli + Napalm Death
18/11 Poitiers (86) BCS + Napalm Death

BRIAN JONESTOWN MASSACRE
17/11 Tourcoing - Grand Mix

BUZZCOCKS
- tournée repoussée à 2007

CASTANETS
17/11 Lyon - Salle Victor Hugo
18/11 Paris - Maroquinerie

JOHNNY CLEGG
19/11 Paris - Grand-Rex

CONDKOI
18/11 Sauterre de Rouergue - Le Pere Noel monte sur scene
24/11 Périgueux - le Goldwyn
25/11 Nevers - Cafe Charbon
30/11 Toulouse - Vents du Sud
01/12 Perpignan - Crockmore
02/12 Sainte Croix Volvestre - Art Cade
15/12 Allonnes - Les Rockeurs ont du Coeur

HUGH CORNWELL
13/11 Paris - Java

CRADLE OF FILTH
13/11 Paris - Le Bataclan
16/11 Strasbourg - La Laiterie
17/11 Clermont-Ferrand - La Coopérative de Mai

ETIENNE DAHO
13/11 Paris - Olympia

DANIELSON
05/12 Paris - Maroquinerie

DIONYSOS
16/11 Pau - Zénith

17/11 Montpellier - Zénith
18/11 Chaeaubriant (44) - Halle de Berre
23/11 Lyon - Radiant
24/11 Meisenthal (57) - Halle Verrière
25/11 Vernier (Suisse) - Festival
30/11 Lille - Aéronef
01/12 Schiltigheim (67) - Salle des Fêtes
07/12 Bordeaux - Krakatoa
08/12 Marseille - Le Moulin
09/12 St-Etienne - Palais des Spectacles

DR FEELGOOD + BIJOU SVP
08/12 Ris-Orangis - Le Plan

DRAFT
16/11 Entrammes (53) - le 6 par 4 + Ayghon
17/11 Rennes (35) - Jardin moderne + Ayghon + Anarchophobia,

DRAGONFORCE
13/11 Lyon - Le Transbordeur

KYLE EASTWOOD
23/11 Paris - New Morning

ENHANCER
17/11 Sannois - EMB

L'ESPRIT DU CLAN
18/11 Houilles - Le Triplex
20/11 Paris - La Locomotive



© Tony Grieco

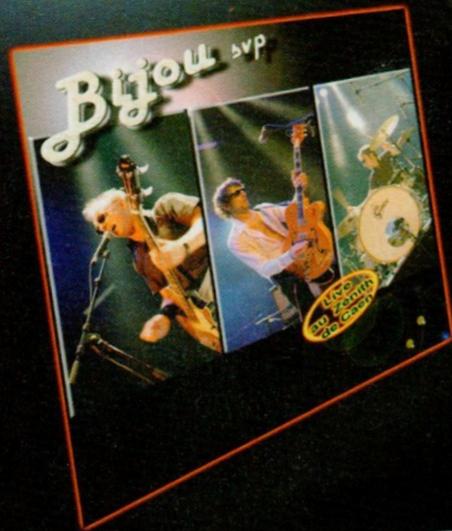
BijouSVP



HOT STUFF

Bijou svp

Nouvel album live janvier 2008
enregistré au Zénith de Caen



Attention, concert exceptionnel
le lundi 28 janvier 2008
à la Flèche d'Or (Paris 20) 20h30 !
Entrée gratuite pour fêter
la sortie de notre album live.
Avec des invités surprises !

- ET aussi :**
- * 18/01/08 Ensisheim (68) - Le Caf'Conf
 - * 19/01/08 Marly-le-Roy (78) - 10ème anniversaire de la Petite Entreprise
 - * 24/01/08 Montpellier (34) - L'Antirouille
 - * 25/01/08 Saint-Ouen (93) - One Way Café
 - * 08/02/08 Besançon (25) - Cousty Club
 - * 14/03/08 Rodez (12) - La Guinguette L'Autrec
 - * 28/03/08 Calais (62) - Espace G. Philippe
 - * 29/03/08 Lillers (62) - L'Abattoir
 - * 10/04/08 LYON (69) CONCERT EVENEMENT : BIJOU svp et CLASSIC & TROUBLES enflamment la scène du Double 6

En février, téléchargez gratuitement sur le site de BIJOU svp "patron voyou", un inédit issu de notre prochain album. Rendez-vous sur :
www.myspace.com/bijousvp2008



Hidalgo, Cesar Rosas, Sugar... qu'une poignée. Le groupe de Turner, Count Basie, Stevie... Of Blues mérite le respect, l'histoire du R&B ! Ceci est toujours tenu depuis plus positif et fin producteur Enos (trompette) et Rich... tôt convaincant, Dave Ho... et à l'harmonica, la voi... bons musiciens ayant tr... voix féminine sur un ti... une touche ronde dans... monde manque de peu... siques Big Bands, parf... prise, mais qui ne fait... tielle au blues. Trop... disque de R&B, et pl... nyme « Raisin' a Ru... loupé (à ce titre, la... festif), et de belles... se de Doc Pomus) ... ble en prestation, ... avec les T-Birds) ... À ranger à la sui...

disc

THE FLAIR Shut Up And Rock girly s

« Ta gueule e... Elles n'ont p... appuyer sur l... caisse. Ça se... bavarder, se... en puissance... sablement l... Ramones, lequel on... Ramones, pourtant... premier i... micro, or... des Run... geant R... titiller l... doyen... album... un gus... mais... contr... Evid... allo... roc... dri... ta... né... n'... c...

CONCERT



BIJOU SVP

Par Emmanuel QUEVA
Leur premier gros carton en 75 au festival rock de Mont de Marsan sera le début d'une certaine confusion : BIJOU, que l'on aurait voulu nous vendre comme le fer de lance du punk français était surtout un incroyable groupe rock portant l'étendard du bon Doctor Feel-good, des Beatles ou des Stones.

Le trio mènera une carrière fulgurante entre 1977 et 1981, entassant singles mythiques et collaborations prestigieuses, comme avec Serge Gainsbourg qui leur offrira quelques compositions originales... Mais le météore se consumera rapidement en ce début des années 80 où l'on pensait que la musique du futur ne serait que synthétique.

Chacun des membres choisit sa route, mais Philippe Dauga, en amoureux de la chose rock, n'entend pas lâcher l'affaire et ne désespère jamais de relancer la belle machine rutilante qu'était son groupe... Il faudra presque un quart de siècle pour trouver les bons partenaires. Rebaptisé BIJOU SVP (Sans Vincent Palmer), le groupe retrouve les traces d'un rock énergiquement basique, hors du temps ou des modes, et conforte l'idée du power trio magique. Déjà fort d'un nouvel album, leur set est un concentré de classiques, joué avec la fougue qu'on leur connaît, et de titres récents qui n'ont pas à rougir de la proximité des anciens.

Tout comme il y a trente ans, le groupe est à ranger avec la crème du rock français. Ici, maintenant et plus que jamais, ce Bijou là nous est... Précieux !

JEUDI 05 NOVEMBRE A Watrelos 159 à la Boite A Musiques

20 • **presto!** 135 NOVEMBRE 2009

TIME IS ON MY SIDE

#25
pulsz [mag]
Saint-Étienne en temps réel



Bijou :

coup d'éclat (stéphanois)

Musique Le Fil ; électro pour commencer... P.06
Cité vivante Les Pères Painards reçoivent Püluc P.10
Photo Les goûts variés de Niko Rodarnel P.11

Tu nais, tu vas à l'école, tu travailles... Et tu meurs. Quel beau programme !

A la même époque, un groupe commence à se faire connaître : The Sid Presley Experience. Les Inrockuptibles, dans le n° 11 comme « indociles, très en colère, distillant un rock pur et dur, arrosé de passion, d'électricité ». Ça ne pouvait que plaire à Kris qui a une épiphanie en écoutant leur disque *Hup Two Three Four*. C'est le groupe dans



Non, il ne s'agit pas d'une Jamesbonderie ressortie colorisée en technicolor, mais de ce fougueux trio qui donna de la tenue et de la classe au rock français parfois un peu poussif du temps jadis. Il a fallu quelques années et de la patience pour remplacer les deux membres du groupe qui déclarèrent forfait quand la bise fut venue... La ténacité et la foi du bassiste membre fondateur Philippe Dauga ont fini par avoir gain de cause. Le gang refait à neuf reprend la route avec un agenda de concerts déjà rempli et un nouveau CD tout beau tout chaud.



descends sur terre, c'est le titre du CD en question. Cette invective pourrait avoir comme double sens l'annonce du retour dans l'arène de ce groupe mythique. Le fil rompu par ces mésaventures semble se raccorder de lui-même avec ce nouveau projet. Tous les dinosaures British ou Ricains se reforment sans vergogne, alors pourquoi nos talentueux petits français auraient-ils des scrupules ? Les titres du disque, péchés cérés reprennent les choses là où elles furent arrêtées, vers... 32 ! Ce qui signifie que les modes et les contingences sont admet de leurs soucis. Tout comme les diamants sont éternels, le rock joué et vécu, avec dévotion, est intemporel. Le son du groupe de l'époque était reconnu et respecté pour sa redoutable efficacité. Les guitares nerveuses de Vincent Palmer étaient affûtées, sans une once de gras ou de notes superflues, et ceci en pleine avancée progressive pé-punk. Seul Little Bob et son gang Havrais avaient dans la même cour, eux dans la langue de Shakespeare, retrouver cet esprit quelques bonnes années après tient du pari, un tinctif risqué... Mais, gagné haut la main grâce aux petits nouveaux venus dans la bergerie. Le guitariste Patrice Llabéria, mercenaire de luxe qui côtoya Chrissie Hynde ou encore Mick Jones des Clash, fut recommandé par Marc Zermati, pourvoyeur de la chose rock en tous genres sur notre territoire. Comme au temps béni de l'amer, Patrice apporte sa griffe avec des guitares pertinentes, des voix dignes de ce nom qui complètent à merveille le groove unique de ce métier par sa frappe précise et nette, assez rare en France, ce dessert à merveille le son «power» du trio.

en de tel pour comprendre l'essence d'un groupe que de traîner une bonne journée avec lui et de se faufiler dans la salle de répétition. C'est ce que j'ai fait fin août, en organisant ce mini reportage au fin fond d'une profonde banlieue où je retrouvais Dauga & en plein labeur. Les guitares se branchent d'emblée dans la moiteur du local et attaquent sans détour le premier titre. J'entends du rock carré et ultra efficace, joué sans aucune fioriture inutile. Les premières notes, je sais que la ferveur est intacte, tout est là : le son, la pêche, la hargne et l'osmose guitare/basse/chants. C'est bon d'entendre du brut de brut comme ça, direct, sans chichi ! J'avais au préalable posé quelques questions à ces gentlemen, en face, à la cantonade et même à bâtons rompus...

Vous avez un album tout feu tout flamme qui vient de sortir. Quel est votre sentiment : Fiers ? Contents ? Satisfaction du travail bien fait ? Au choix...

Dauga : Mais les trois, le disque s'est fait dans de très bonnes conditions, sans souffrance aucune. Et la signature avec le label au lieu dans la foulée. Artistiquement, nous n'avons aucun regret, on y a mis tout notre cœur et notre savoir faire.

Dauga : À la base, c'est une histoire sympa, car tout est venu d'un jeune fan de Bijou, que je côtoyais depuis pas mal de temps, j'étais en admiration totale. Il me répétait sans cesse qu'il possédait un studio en parfait état de marche, j'écouais d'une oreille distraite jusqu'au jour où je suis quand même allé faire un tour... et l'album s'est fait tout naturellement, ce jeune homme à assuré la prise de son et une partie de la production et, comme par magie, on n'a pas galéré pour trouver un label, car c'est lui, le label, qui est venu... Nous trouver ! Incroyable, non ?

Non, entre nous, vous voyez quoi comme avenir pour ce genre de musique, en 2006 ?

Dauga : On ne s'en fait pas pour ça, on a déjà vu et senti les réactions au cours de quelques concerts et nous sommes très optimistes. Le public existe, c'est la diffusion qui fait défaut. Notre son est basique mais pas simpliste ; et il reste, je crois, des modes ponctuelles, car nos arrangements sont près de l'os, on joue comme ça depuis longtemps et on continuera de jouer de cette façon encore longtemps. Puis, un autre truc : il y a Paris et la province, avec deux concepts très différents. Le parisianisme sévit encore et les gens sont très blasés, car aussi submergés de propositions. En province, c'est complètement différent, un concert de rock représente encore un événement majeur, malgré les DVD, les Playstation et même Internet, alors...

Patrice : Cette musique est vivante et se suffit à elle-même, pas de grosse technologie à embarquer, juste nos grattes et nos amplis, ça va vite et ça bouge.

Et sur votre propre terrain, sentez-vous de la concurrence ? (Les trois se regarde en se marrant)... Ben non, on est les meilleurs !

Dauga : Non, sérieusement, nous ne sommes pas les seuls dans ce créneau ; et heureusement ! Mais la vague de «la nouvelle chanson Française», très louable par ailleurs car elle utilise aussi pas mal d'instruments joués, ne nous inquiète pas, c'est plus elle que l'on trouve en face de nous que des groupes méchants. On compte aussi sur l'énergie qui, sans être forcément «punk», fait la différence. Et puis, on a Didier et les Wampas qui sont nos fans numéro un !!

Toi, Philippe, Te souviens-tu de tes premiers pas dans la musique ? Tu as fondé Bijou, tes préoccupations sont-elles les mêmes aujourd'hui ?

Dauga : Je ne savais pas quoi faire d'autre que monter un groupe de rock, à vrai dire. J'avais eu la chance de traîner un peu à Lon-



dres, malgré une pratique plutôt sommaire de l'anglais, et d'y rencontrer les musiciens du groupe Free, spécialement Paul Kossof, qui voulut me chiper mon pantalon en daim (rires)... Je revins le lendemain avec un autre exemplaire acheté pour lui à la boutique et nous fûmes définitivement amis... J'allais ensuite partout backstage avec le groupe, et je les ai vus travailler à l'écriture du second album de Free. Ajoute à cela la découverte de Dr Feelgood avec Wilko Johnson, j'étais bon pour la vocation... Quelque part, c'est toujours la même ferveur qui m'anime : retrouver ce petit truc dément, cette étincelle qui te fait monter sur scène et te donner à fond. Que faire d'autre ? Depuis la fin du premier Bijou, c'est ce qui m'a manqué le plus. C'est aussi la vraie raison de ce retour et je compte bien rattraper le temps perdu !...

Tu as fait quelques tentatives solos avec pourtant du beau monde...

Dauga : Tu m'étonnes !... Je me suis retrouvé avec Billy Bremner, le guitariste du groupe Rockpile, et toute la mouvance Nick Lowe en train de bosser sur mes chansons en studio, j'étais dans mes petits souliers. Déjà, avec Palmer et Dynamite pour «Le Kid», on s'était retrouvé à L.A., dans d'immenses studios/usines, avec les Sparks qui nous produisaient. Mais «Bijou svp» -mention légale obligatoire signifiant «sans Vincent Palmer»- reste le véhicule idéal pour m'exprimer, il y a ce lien fort, tout ce répertoire qui tient la route, la bénédiction de Gainsbourg à l'époque, et maintenant tout ce nouveau matériel, dans la même lignée...

Tout baigne, autrement dit... Prêts pour en découdre à nouveau ?

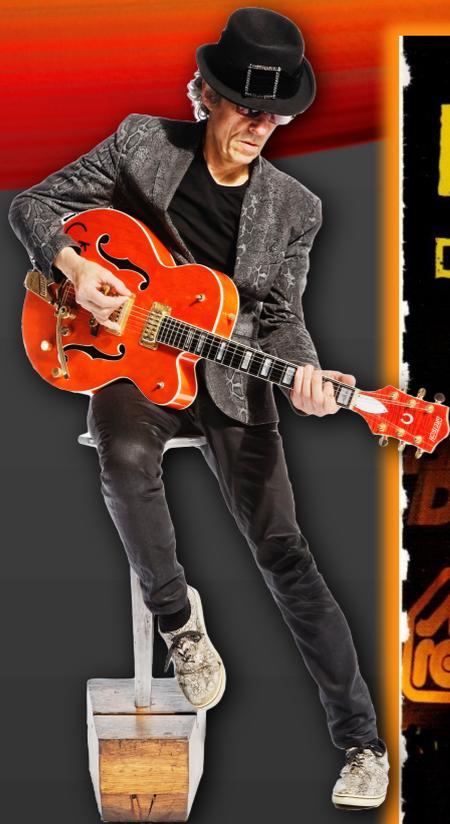
Patrice et Franck : Mais on n'attend que ça !! Nous sommes plus que partants.

Dauga : On a déjà pas mal de dates prévues, dont une Parisienne au New Morning le 2 octobre, lancement oblige ! On va jouer quasiment tout l'album sur scène, ce qui reste la meilleure façon de le défendre. Il y a des radios qui nous supportent et tout le reste, la classe quoi !!!

Et c'est reparti pour un tour, «Que peut faire d'autre un pauvre garçon que de jouer dans un groupe de rock» clamait jadis Mick Jagger dans «Street fighting man», Philippe Dauga en a fait, semble-t-il, sa profession de foi, alors que l'autre (Miiick), lui, fait ça en «grand professionnel» !

Texte et photos : Tony Grieco

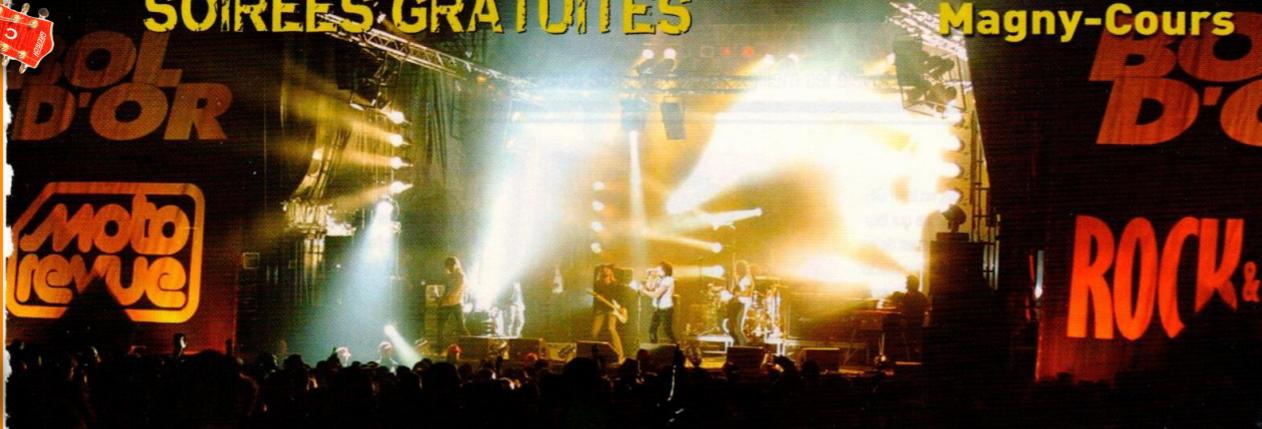
«on a déjà vu et senti les réactions au cours de quelques concerts et nous sommes très optimistes. Le public existe, c'est la diffusion qui fait défaut. Notre son est basique mais pas simpliste ; et il reste, je crois, hors modes ponctuelles, car nos arrangements sont près de l'os, on joue comme ça depuis longtemps et on continuera de jouer de cette façon encore longtemps»



Rock'n'Bol

Du rock, du rock, encore du rock !

**2 GRANDES
SOIREEES GRATUITES***



AVEC LA MUTUELLE DES MOTARDS
17-18 sept. 2005
Circuit de Nevers
Magny-Cours

Vendredi (21h) : Soirée Tribute to
The Rolling Stones avec le groupe **SATISFACTION**
Samedi (21h) : Soirée Tribute to **AC/DC**
22h30 : + la Rock 'n'Roll Night avec **NONO and Co**

*Pour les spectateurs déjà munis d'un billet Bol d'Or



Reservations : **0 825 830 825** CARREFOUR, FNAC, GEANT, E. LECLERC et AUCHAN www.francebillet.com - www.boldor.com



Larivière Organisation 12 rue Mozart 92587 Clichy Cedex - Tel : 01 41 40 32 32 - Fax : 01 41 40 32 55 - www.boldor.com

NEW



...« Du Rock et des Motos,
pas de problème j'en suis ! »

Lorsqu'on lui a proposé de participer à cette soirée
Nono (le guitariste héros national à qui l'on doit
les plus grands riffs du mythique groupe TRUST
s'est fendu d'un large sourire et a répliqué :



• Samedi **02 juin** •
- 20h30 -

Guitare, voix
Norbert Krief

Batterie, voix
Jimmy Montout

Guitare, voix
Pat Llabera

Basse, voix
Sly Leon Combettes

Musique

TARIFS 20€ / 14€ / -12 ANS : 5€
DURÉE : 1H30

www.nonokrief.com

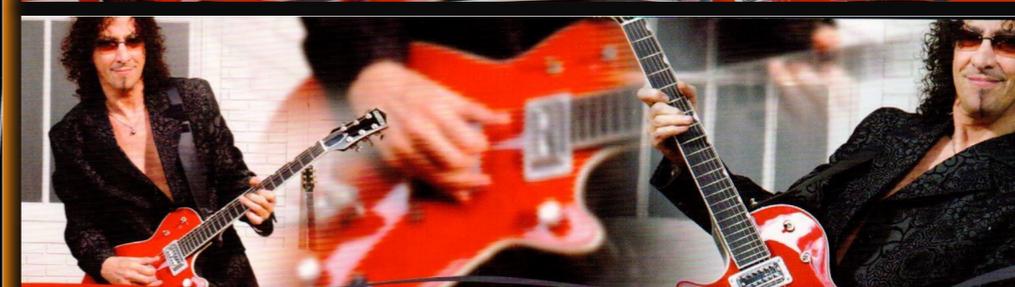
Norbert Krief

« Nono »

Accroché aux albums des Rolling Stones et des Beatles, Nono attrape très jeune la guitare pour ne plus la lâcher. En 77, il crée avec Bernie Bonvoisin le groupe TRUST qui s'envole vers le succès avec un tub planétaire « Antisocial ». Le groupe connaît depuis une série de dissolutions et reformations sans jamais vraiment quitter la scène inter-

nationale. Durant l'une de ces périodes de séparation, il sera le guitariste attitré de Johnny Hallyday. Mais depuis plus de 10 ans, Nono parle de son album solo, devenu une sorte de but improbable ! Toujours sollicité par d'autres groupes et d'autres projets, le temps n'était pas là ; maintenant le rêve est incarné et bien

vivant ! sur scène avec des musiciens hors pair pour des morceaux originaux, de véritables textes et bien sûr des solos exceptionnels et des riffs dans la grande tradition du rock.



(I CAN'T GET NO)

Satisfaction

les années stones



Chailly-en-Bière,
les 27 et 28 avril

Les Stones au Paddy !

Le Paddy O'Neills, à Chailly-en-Bière, fait fort le week-end prochain avec les Stones ! Enfin presque... C'est le groupe Satisfaction qui sera sur la scène du pub chaillois pour présenter les chansons des Stones, avec tout de même quelques musiciens de Johnny aux commandes. Ce concert aura lieu samedi soir. La veille, c'est Ines et sa belle voix qui auront préparé les visiteurs du Paddy pour cette soirée très rock...

Renseignements en téléphonant au 01.60.66.44.44.

GROWN UP WRONG

THE UNDER ASSISTANT WEST COAST PROMOTION MAN

SUSIE - O

DECCA

Programme du Pub de la Terrasse

Satisfaction (et plaisir) guaranteed

Le Pub de la Terrasse a ouvert au mois de mai dernier. Depuis la rentrée, le public peut assister à des concerts ou participer à des soirées à thème. Samedi prochain, les amateurs des Stones savent que le groupe qui va s'y produire est à ne pas manquer... "Satisfaction", ça nous parle tout de suite.

Deux fois, à quelques mois d'intervalle, ils ont remué le Pélican de Lardy. Le 5 octobre, Satisfaction viendra secouer à son tour le pub de la Terrasse. Mais Satisfaction, qu'est-ce que c'est ? Un groupe parmi des milliers d'autres qui rend hommage aux Rolling Stones ? Des mecs qui s'y croient ? Satisfaction parce qu'ils font du rock et que quand on fait ce métier-là on aime forcément les Cailloux ? Mais peut-être qu'ils sont branchés Led Zep et qu'ils n'ont pas osé s'appeler "Stairway to heaven"... Ou peut-être...

Les suppositions s'arrêtent dès les premières mesures et franchement, on n'a pas envie d'étrangler le chanteur ou de couper le jus au guitariste, ni de balancer des vannes et de s'enfuir horrifié. En hurlant au massacre !

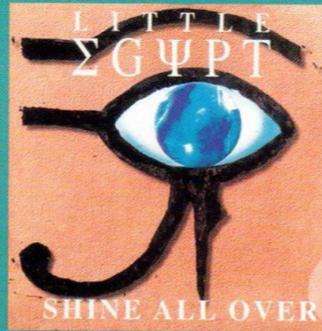
Il y a un truc qui se dégage et le public ne s'y trompe pas. Quadras, ados, mômes. Pas une personne ne quitte la salle. Le timbre de voix, les accords, l'ambiance et le spectacle sur la scène. Tous les éléments sont réunis pour donner l'impression au spectateur qu'il est face à la bande à Mick.

En rentrant chez soi, si on a les oreilles en état, on écoutera Dead-Flowers ou Brown Sugar chantés par Mick Jagger. Et on se dira que Satisfaction aura également eu le mérite de nous replonger dans ces formidables années 70, et pour ceux qui avaient un peu décroché, et redonné l'envie de réécouter au moins les Rolling Stones.

Pierre Lorquin

• Pub de la Terrasse : 14, Promenade de Guinette. Tél. : 01.64.94.95.06.

DÈS 21H00



LITTLE EGYPT
en concert pour la 1ère fois en FRANCE,
les descendants d'un des plus mythiques
groupes rock anglais.

CONCERTS LIVE

MANU LANVIN
Rock énergique
par un artiste généreux
et attachant



manu lanvin

SATISFACTION



SATISFACTION
Leur talent les a mené à collaborer avec
TRUST, PRETENDERS, JOHNNY HALLYDAY,
CAROLE FRÉDÉRICKS ...
Leur passion : les STONES

Accueil* à partir de 19h30 au CLUB HOUSE
Stade Charlety- 17, avenue Pierre de Coubertin - 75013 Paris

BONUS:
BOEUF ENTRE COPAINS
+
SEXY SURPRISE
+
GUESTS STARS

SATISFACTION

Présente le
spectacle



"ROLLING STONES"

SYMPATHY FOR THE DEVIL

Miss you

ARGIE

Brown sugar

SHIRT ME UP



Jumpin' Jack Flash

BITCH

CONTACTS:
06.07.22.21.63
06.60.11.17.95
01.69.92.24.66

Hommage aux ROLLING STONES



Samedi 3 décembre
Centre culturel du Lièvre d'Or

Concert
à 20h45

Entrée 4 et 8 euros

Renseignements et réservation
02 37 46 36 85 - 02 37 46 03 01

Parking surveillé

Saison bénéficiant du soutien
de la Région Centre et du Conseil Général



Ville de Dreux

ÇA MAGIE DU ROCK N ROLL
AVEC

"SATISFACTION"



PATRICE : Chant & Guitare FRED : Bassiste FRANCK : Batterie HERVE : Guitare

SATISFACTION
like a Rolling Stone

Après une impressionnante liste de concerts dans les Clubs, Pubs, ou en 1ère partie d'autres artistes, les versions des plus grands hits des Stones que nous offre aujourd'hui Satisfaction laisse sans voix. Tout y est : l'ambiance, le son des guitares, la basse très Wymanesque, la batterie pure et dure et même le timbre de cette voix légendaire. On s'y croirait !

Ecoutez SATISFACTION et laissez-vous prendre au jeu...

Après de nombreuses collaborations avec
Halliday, Marley, Steve Jones (Sex Pistols),
Preferdead(s), Peter Dinklage, The
Boxer, et tant d'autres, il nous offre
très différents morceaux de
Satisfaction. Les Rolling Stones
enregistreront leur prochain album en
groupe au printemps.

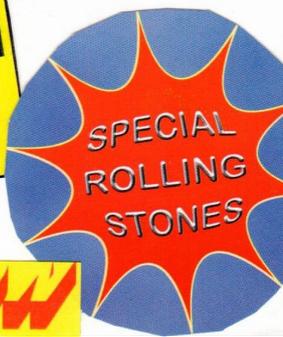
collaborations avec
The Who, John
Hynes, John
Shannon
Cassidy, John
McVie, les
admirateurs
du grand
numéro 9
et de
Satisfaction.

SATISFACTION
"Like a Rolling Stone"
OUT 580-014
DISTRIBUTION OUTSIDE RECORDS

OUTSIDE RECORDS
BP 64 - 91801 Brunoy

Tél : 01.69.39.40.66 Fax : 01.69.39.30.39
<http://www.outside-records.com>
e-mail : info@outside-records.com

SATISFACTION





BOLD'OR
AVEC LA MUTUELLE DES MOTARDS

17 et 18 SEPTEMBRE 2005
Circuit de Nevers Magny-Cours
MASTER ENDURANCE

Rock & Bol

Vendredi (21h)
Tribute to The Rolling Stones
avec le groupe **SATISFACTION** **NEW**

Samedi (21h)
Tribute to AC/DC + la Rock 'n Roll Night
avec **NONO and CO**

CONCERTS GRATUITS

Tarif prévente 50€ (au lieu de 60€)
incluant accès enceinte générale + paddock
+ visite des stands le vendredi soir.

Réservations : **0 825 830 825**
Magasins : CARREFOUR, FNAC, GEANT,
E. LECLERC et AUCHAN www.francebillet.com
www.boldor.com

mutuelle des motards **DUNLOP** Nevers Magny Cours **EUROSPORT** France info

National Motos

AMCF **LE JOURNAL** **AVIS** **L'INTEGRAL** **MODREVUE** **FM** **Aujourd'hui**

Larivière Organisation 12 rue Mozart 92587 Clichy Cedex - Tel : 01 41 40 32 32 - Fax : 01 41 40 32 55 - www.boldor.com - organisation@editions-lariviere.fr

Le groupe Satisfaction apporte la pierre philosophale des Rolling Stones au Lièvre d'Or

« Satisfaction », c'est une chanson des Stones ; c'est aussi le nom que porte le groupe qui a littéralement mis le feu au centre culturel du Lièvre d'Or samedi soir, et qui a succédé sur scène au jeune groupe Lasistrata.

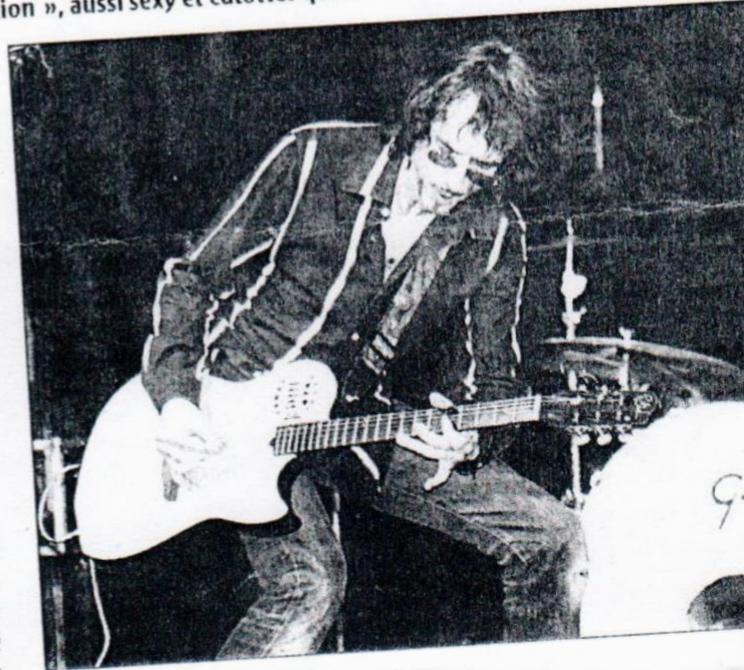
À l'été 1965, « Satisfaction », la chanson la plus fameuse des Rolling Stones devient un succès mondial, l'hymne de la frustration d'une jeunesse prête à renverser le monde. Quarante ans après, le rêve continue. Le rêve d'un groupe increvable qui flirte avec l'immortalité ; un mythe à la Dorian Gray que partagent plusieurs générations nourries au rock and roll...

« Satisfaction », c'est aussi le nom que porte le groupe qui a littéralement mis le feu au centre culturel du Lièvre d'Or samedi soir, et qui a succédé sur scène au jeune groupe Lasistrata. Une centaine de personnes est venue se frotter à l'excellent son sorti des instruments « tribute » créé il y a cinq ans et dont le travail consiste à s'approcher au plus près de ce que font les Stones, pas à adapter, non, mais à copier carrément. En VO (version originale), ils s'appellent Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ron Wood, et ils chantent « Angie » et « Miss you », et en VF (version française), Hervé est le guitariste, génial avec ses riffs plein les mains, Fred est le bassiste, Franck le batteur, Pat le



SAMEDI AU LIÈVRE D'OR. « Satisfaction », aussi sexy et culottés que les Stones !

chanteur, et aux aussi chantent « Angie » et « Miss you ». Pat Llaberia dans le rôle de Mick Jagger... Même voix, même dandysme sexy, même culot aussi, Pat n'hésite pas à descendre de la scène pour aller chercher les aficionados et les inviter à danser devant lui... Dans le rôle de Keith Richards, Hervé Raynal, qui fait de son jeu de guitare un fondu enchaîné, une phrase unique. En plus Hervé est drouais, la bonne aubaine ! Samedi soir, Satisfaction a interprété une vingtaine de titres, rien que des grands succès, parce que les Stones n'ont guère su faire que cela, et ont déversé dans la salle une superbe lave harmonique et rythmique.



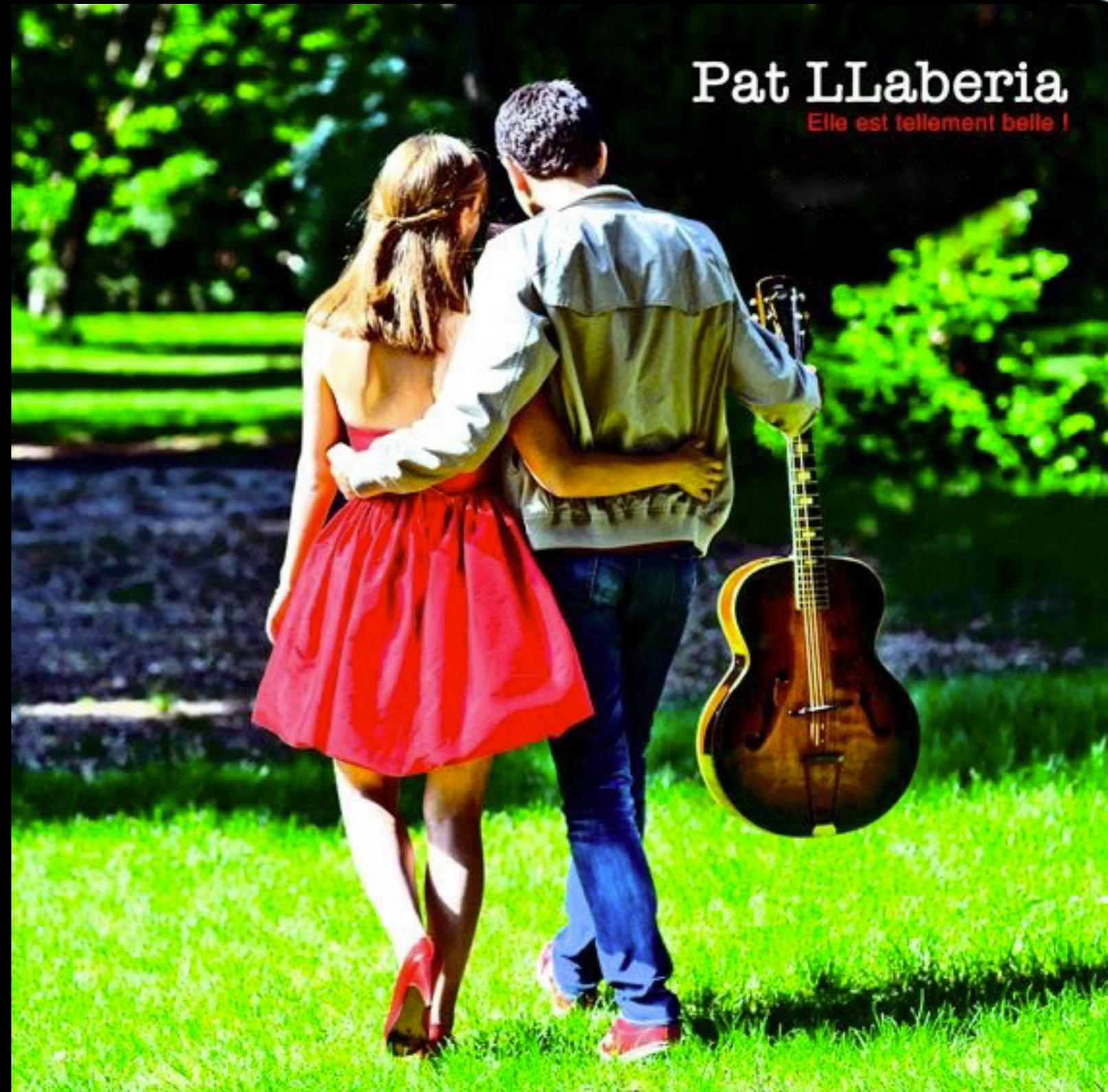
Quarante ans après, le rêve continue.





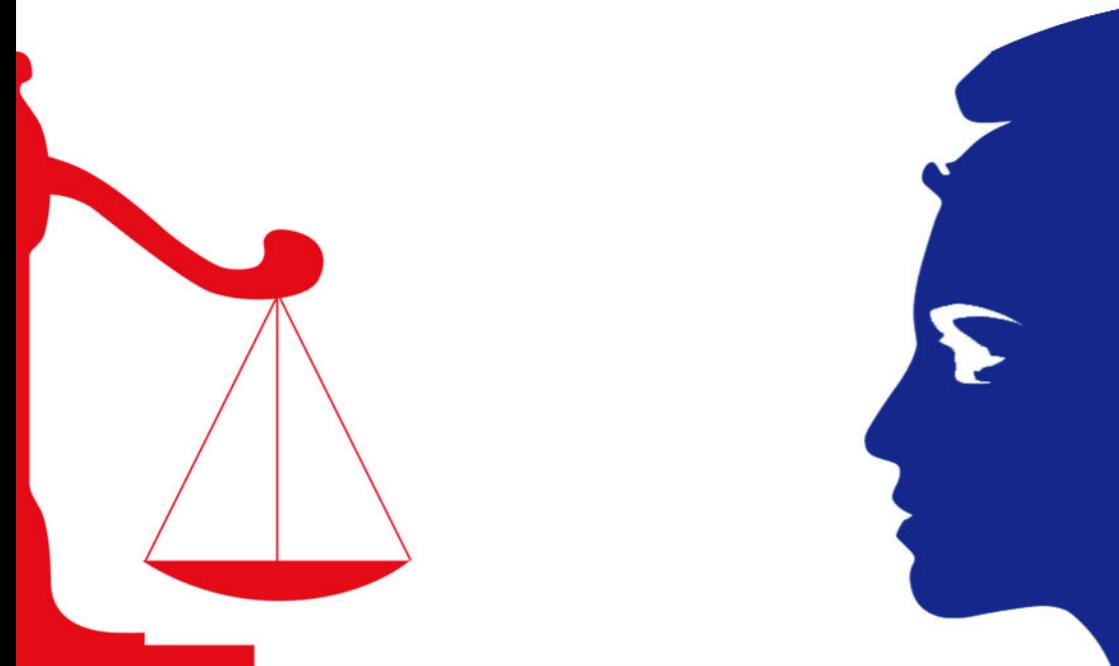
**LE GENDRE DU MAIRE
PAT LLABERIA**





Pat Llaberia
Elle est tellement belle !

PAT LLABERIA
Ils nous ont volé notre République



J'étais un fan des charlots depuis toujours et en particulier de Gérard Filippelli (Fil, des Charlots). Je me retrouve totalement dans cette chanson qui correspond à mes convictions. Je ne suis pas un poisson rouge car, moi, j'ai de la mémoire.

Philippe Pascot

PAT LLABERIA

LES POISSONS ROUGES



AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE **GÉRARD FILIPPELLI**

(Fil, des Charlots)

1

On ne parle plus dans le journal
 Du coup des farines animales
 Les vaches ruminent dans leurs asiles
 Leurs cochonneries loin des villes
 Des carcasses de moutons débiles
 Cuisinées par des imbéciles
 Oh, le cheptel fut sacrifié
 Adieu prairies ensoleillées



2

Même les taureaux courbent l' échine
 Des antibiotiques plein les babines
 Y'a du cheval dans les lasagnes
 Du glyphosate plein les campagnes
 Les OGM s'invitent à table
 Comme l'huile de palme inévitable
 Les additifs ont la vie belle
 Et nos assiettes sont des poubelles



Marguerite est folle
 Sortez la camisole
 Maraboutée en matador
 Elle a brouté le picador

Marguerite est folle
 C'est bien plus qu'un symbole
 Attention aux températures
 Notre futur c'est la Nature

Marguerite est folle



Marguerite est folle
 C'est pire que la variole
 Elle a subi un mauvais sort
 De la charpie pour les condors

Marguerite est folle
 Car tout va de travers
 Attention on va dans le mur
 Notre futur c'est la Nature

3



Imaginons
ensemble

Industriels de la Malbouffe,
 Qui nous refilent des trucs de oufs
 Ils manipulent la génétique
 Pour leur modèle économique
 Du poulet à la dioxine
 Gros hamburgers qui dégoulinent
 Et ils nous roulent dans la farine
 Pour nous frire dans la margarine



4

Stop la Junkfood et ses consorts
 Laissez la Terre, on l'aime encore
 Car nous voulons la préserver
 Pour ceux qui vont en hériter
 On veut du goût, moins de chimie
 Et plus d'humain que d'industrie
 Empoisonneurs de nos cuisines
 Qui sait encore ce qu'ils moulinent



Marguerite est folle
 Sortez la camisole
 On l'a taguée en carnivore
 Pour faire tomber tous les records

Marguerite est folle
 A perdu la boussole
 Attention pas de démesure
 Notre futur c'est la Nature

Marguerite n'est plus folle
 Rangez la camisole
 Finies les farines au mercure
 Elle ne carbure qu'à la verdure

Marguerite n'est plus folle
 C'est bien plus qu'un symbole
 Attention à la déchirure
 Notre futur c'est la Nature

Paroles : Philippe Glorioso et Toni Lombardo
 Musique : Pat Llaberia